

SPAZI DI FRONTIERA

Manufatti extra-europei negli interni di fine '800 e inizio '900



fondazione
alinari per la
fotografia



FONDAZIONE
CR FIRENZE



Université
BORDEAUX
MONTAIGNE



anr

INSTITUT
FRANÇAIS



GALLERIA PANANTI & CASA D'ASTE



CENTRE DE RECHERCHES
EN HISTOIRE DE L'ART
F.-G. Pariset (L. R. 938)

Giornata di studi
Museo Stibbert, Giovedì 18 aprile 2024
a cura di Sabine du Crest e Enrico Colle



Manufatti extra-europei negli interni di fine '800 e inizio '900

A cura di Sabine du Crest e Enrico Colle

Nel contesto della mostra intitolata *Così lontani, così vicini. Il fascino dell'esotismo negli interni europei tra Ottocento e Novecento* (Museo Stibbert, 5 ottobre 2023 - 4 maggio 2024) curata da **Sabine du Crest** e **Enrico Colle**, la giornata di studi *Spazi frontiera* si presenta come un'ulteriore indagine sulle manifestazioni artistiche dell'Oriente presenti negli interni europei tra la fine Ottocento e il primo Novecento: la giornata infatti inizierà con un contributo di **Sabine du Crest** che farà alcune riflessioni su questo nuovo concetto di "spazi di frontiera".

Seguirà un approfondimento incentrato sulla casa-museo di Henri Cernuschi da parte di **Manuela Moscatiello**, l'esposizione delle ricerche condotte da **Harald A. Hendrix** sugli interni dannunziani della villa della Capponcina a Settignano, e la tavola rotonda incentrata su quattro collezionisti che intesero le loro abitazioni come veri e propri "spazi di frontiera", ovvero Ferdinando Panciatichi, i coniugi Acton Mitchell, Bernard Berenson e Frederick Stibbert di cui parleranno rispettivamente **Ethel Santacroce**, **Francesca Baldry**, **Ilaria Della Monica** e **Martina Becattini**.

Durante il pomeriggio gli incontri proseguiranno con **Antonella Nesi** che parlerà dell'eclettica attività di mercante e collezionista di Stefano Bardini; con **Silvia Ciappi** che analizzerà gli influssi dell'arte islamica sulla produzione vetraria europea di fine Ottocento; con un focus sul "caso" del ghetto fiorentino a cura di **Luca Scarlini**; con l'intervento di **Francesco Morena** incentrato sul collezionismo di arte cinese da parte del Duca di Martina; per concludersi con **Eleonora Negri** che parlerà sugli influssi della musica asiatica su quella europea operati, a partire dagli anni Settanta dell'Ottocento, grazie al barone Kraus.

Gli interventi quindi non tratteranno dell' "esotismo" in senso stretto e neppure di "cineserie" o di "giapponeserie" poiché lo scopo dell'incontro è invece quello di mettere insieme esperienze di ricerche diverse, partendo da un nuovo approccio a questo argomento, peraltro oggetto di molti e approfonditi studi, analizzando gli interni come veri e propri "spazi di frontiera", ovvero come luoghi dove i diversi modi di convivenza o di confronto tra noi e le culture di mondi lontani assumono una inedita veste artistica e concettuale.

Ore 10 – Enrico Colle, direttore Museo Stibbert
 Claudia Baroncini, direttrice Fondazione Alinari per la fotografia
 Alessandro Del Taglia, Presidente Associazione Amici del Museo Stibbert

10.30 – Sabine du Crest, maitresse de conférences HDR Université Bordeaux
 Montaigne: introduzione alla giornata: *Spazi di frontiera. Storia di un nuovo concetto*

Presiede Sabine du Crest

11.00 – Manuela Moscatiello, chargée d'étude alla Maison de Victor Hugo, Parigi: *Henri Cernuschi e l'arte asiatica. Dall'intimità della dimora alla sobrietà di uno spazio museale*

11.30 – coffee break

12.00 – Harald A. Hendrix, professore, Utrecht University: *Identità e alterità in Gabriele d'Annunzio arredatore: villa 'La Capponcina' a Settignano (1898 - 1910)*

12.30 – Tavola rotonda: *Le dimore di Ferdinando Panciatichi Ximenes d'Aragona, dei coniugi Acton Mitchell, Bernard Berenson e Frederick Stibbert veri e propri 'spazi di frontiera'.*

Interverranno: Ethel Santacroce (Archivista) per la collezione Panciatichi; Francesca Baldry (Villa La Pietra, NYU) per la collezione Acton Mitchell; Ilaria Della Monica (Villa I Tatti, Harvard University) per la collezione Berenson e Martina Becattini (Museo Stibbert) per la collezione Stibbert.

13.30 – lunch

14.30 – visita alla mostra *Così lontani, così vicini*

Presiede Enrico Colle

15.00 – Antonella Nesi, storica dell'arte, già direttrice del Museo Bardini: *Stefano Bardini, antiquario "moderno"*

15.30 – Silvia Ciappi, storica dell'arte: *Vetri alla moda islamica fra fascino esotico e collezionismo*

16.00 – Luca Scarlini, scrittore: *Il ghetto di Firenze: porta d'oriente*

16.30 – coffee break

17.00 – Francesco Morena, storico dell'arte: *Parigi 1869. Il Duca di Martina e l'arte cinese*

17.30 – Eleonora Negri, musicologa, Scuola di musica di Fiesole: *Orientalismo musicale a Firenze: la collezione dei baroni Kraus, pionieri dell'etnomusicologia*