

Producteurs et acteurs des « arts indigènes » dans l'Empire français (1893-1962)

COLLOQUE INTERNATIONAL

Angoulême, 8-9 novembre 2022

- PROGRAMME -



Comité scientifique

Mohamed-Ali BERHOUMA
Maître Assistant, Institut supérieur des beaux-arts de
Nabeul (Tunisie)

Laurent HOUSSAIS
Maître de conférences, université Bordeaux Montaigne
directeur du CRHA F.-G. PARISSET (UR 538)

Marion LAGRANGE
Maîtresse de conférences, université Bordeaux Montaigne
CRHA F.-G. PARISSET (UR 538)

Émilie SALABERRY-DUHOUX
Directrice, service MAAM (Musées, archives municipales
et artothèque de la Ville d'Angoulême)

Mardi 8 novembre 2022
Angoulême, auditorium de l'Alpha
Entrée libre, sans inscription

9h30 – Accueil des participants et du public

9h45 – Ouverture du colloque

Émilie SALABERRY-DUHOUX, directrice, service MAAM (Musées, archives municipales et artothèque de la Ville d'Angoulême)

Laurent HOUSSAIS, maître de conférences, université Bordeaux Montaigne, directeur du CRHA F.-G. PARISET (UR 538)

10h00 – Introduction

Laurent HOUSSAIS, maître de conférences, université Bordeaux Montaigne, directeur du CRHA F.-G. PARISET (UR 538)

Marion LAGRANGE, maîtresse de conférences, université Bordeaux Montaigne, CRHA F.-G. PARISET (UR 538)

Artefacts et savoir-faire au prisme de l'exposition

Présidence de séance

Émilie SALABERRY-DUHOUX	Directrice, service MAAM (Musées, archives municipales et artothèque de la Ville d'Angoulême)
-------------------------	---

10h15 – Acteurs, discours et représentations des « industries d'arts arabes » aux Expositions coloniales de 1906 et de 1922 à Marseille

Julie RATEAU-HOLBACH, doctorante en histoire de l'art, Aix Marseille Université TELEMME (UMR 7303)

10h45 – Exposer les « arts marocains » au pavillon de Marsan (1917-1919) : entre valorisation patrimoniale et vitrine de la colonisation

Laura PIRKELBAUER, doctorante en histoire de l'art à l'École pratique des hautes études SAPRAT (EA 4116) - Cité internationale de la Tapisserie

11h15 – L'Empire à Paris : arts et artisans « indigènes » d'Afrique subsaharienne aux expositions de 1931 et 1937

Paloma DIEZ, doctorante en histoire de l'art, université Bordeaux Montaigne CRHA F.-G. PARISET (UR 538)

11h45 – Discussion

12h15 – Pause déjeuner

Mardi 8 novembre 2022
Angoulême, auditorium de l'Alpha
Entrée libre, sans inscription

Authenticité(s) et hybridation(s)

Présidence de séance

Dominique JARRASSÉ Professeur émérite en histoire de l'art contemporain
université Bordeaux Montaigne, CRHA F.-G. PARISET (UR 538)

14h00 – L'art du bronze du royaume Bamun au Cameroun sous tutelle française : (re)constitution symbolique et enjeux économiques

Nsangou AMADOU, enseignant chargé de cours, université de Maroua (Cameroun)

Jean-Paul MOUNTAPMBEME, enseignant-chercheur, Institut des beaux-arts, université de Dschang (Cameroun)

14h30 – Au-delà des Ateliers d'art appliqué de Pierre Heidmann : cartographie du monde des artistes et artisans malgaches (1928-1947)

Pauline MONGINOT, pensionnaire à l'Institut national d'histoire de l'art, département des études et de la recherche

15h00 – Discussion

15h30 – Réévaluation des artisanats d'art et appropriations artistiques : l'exemple Tunisien

Mohamed-Ali BERHOUMA, maître Assistant, Institut supérieur des beaux-arts de Nabeul (Tunisie)

16h00 – Tisseuses autochtones et missionnaires européennes : entre réinvention de l'artisanat « traditionnel » et industrie du souvenir touristique en Algérie coloniale (1910-1930)

Mélina JOYEUX, doctorante en histoire contemporaine, Aix Marseille université
TELEMME (UMR 7303)

16h30 – Discussion

17h00 – Fin de la première journée

Mercredi 9 novembre 2022
Musée d'Angoulême, salle de conférences
Entrée libre, sans inscription

En regard(s)

Présidence de séance

Rémi LABRUSSE Directeur d'études, École des hautes études en sciences sociales

9h30 – Ouverture de la seconde journée

9h45 – Les bijoux du Maghreb et leur réception française aux XIX^e-XX^e siècles

Sarah LAKHAL, doctorante en histoire de l'art contemporain, Sorbonne Université
Orient & Méditerranée (UMR 8167)

10h15 – Le goût pour les « broderies indigènes » : le rôle des entrepreneuses et des décoratrices

Nathanaelle TRESSOL, doctorante en histoire de l'art contemporain, université de Poitiers
CRIHAM (UR 15507)

10h45 – Arts d'Islam à l'hôtel de ville de Reims : une collection disparue (1905-1914)

Clara Ilham ÁLVAREZ DOPICO, maîtresse de conférences, Madrid, université Complutense

11h15 – Discussion

11h30 – Clôture du colloque

Dominique JARRASSÉ, professeur émérite en histoire de l'art contemporain, université Bordeaux
Montaigne, CRHA F.-G. PARISSET (UR 538)

Pour télécharger le programme détaillé :

<https://pariset.hypotheses.org/4945>

Contacts

laurent.houssais@u-bordeaux-montaigne.fr

marion.lagrange@u-bordeaux-montaigne.fr