

Ces journées d'étude seront l'occasion de partager les premiers résultats d'une recherche pluridisciplinaire originale menée dans le cadre du programme *Aubusson. Les couleurs retrouvées des tapisseries fines d'Aubusson (XVIIIe siècle). Culture matérielle : conception, production, caractérisation, altération et conservation*. Centrées sur l'étude d'un exemple, une tapisserie récemment acquise par la Cité internationale de la Tapisserie à Aubusson, elles convoquent l'histoire naturelle, l'histoire sociale, l'histoire de l'art, les sciences physiques et chimiques, les sciences du patrimoine et les nouvelles technologies afin de renouveler la connaissance des objets analysés. Le propos touche donc à l'identification des choses représentées, à l'examen des processus d'élaboration et des stratégies de production des tapisseries, à reconsidérer les techniques de tissage et les matériaux utilisés par la constitution d'une base de données des différents supports et par l'analyse non invasive des colorants. Il s'agit aussi de poser des diagnostics de conservation et de présentation des collections et de tenter une restitution numérique des couleurs d'origine.

#### Comité Scientifique

Alice Bernadac, Pascal-François Bertrand, Floréal Daniel, Aurélie Mounier, Audrey Nassieu Maupas, Bruno Ythier



IRAMAT-CRP2A  
UMR 5060 CNRS-Université Bordeaux Montaigne



Centre de  
Recherches  
François-Georges  
Pariset (EA 538)

le Département de la CREUSE

Cité internationale de  
la tapisserie Aubusson

Myrobolan  
TENTURES NATURELLES ARTISANALES

GALERIE CHEVALIER PARSUA  
25 RUE DE BOURGOGNE  
PARIS 7

Illustration : détail du revers de la *Grande Verdure aux armes de Brühl*. Aubusson, vers 1750. Cité internationale de la Tapisserie

## Les Couleurs retrouvées des Tapisseries d'Aubusson



Journées d'étude  
Aubusson – Cité internationale de la Tapisserie

17-18 janvier 2022

17 janvier 2022

Matinée

9:00 Accueil des participants. Ouverture par Emmanuel Gérard, Directeur de la Cité internationale de la Tapisserie  
**INTRODUCTION** par Pascal-François Bertrand

10:00 **PREMIÈRE SESSION. SCIENCES NATURELLES : REPRÉSENTER LA NATURE**

- *Identification de la flore dans la Verdure aux armes de Brühl* par Cécile Aupic
- *Les animaux dans la Verdure aux armes de Brühl* par Jacques Cuisin

11:00 **DEUXIÈME SESSION. HISTOIRE SOCIALE : APPROCHE SOCIO-ÉCONOMIQUE**

- *Le marché de la verdure en Europe* par Koenraad Brosens
- *Heinrich von Brühl et les tapisseries de son château de Brody* par Ute Koch

Après-midi

14:00 Visite des ateliers Jean-Marie Dor

15:30 **TROISIÈME SESSION. HISTOIRE DE L'ART : PEINDRE ET TISSER DES PAYSAGES**

- *Les légumes flamandes, 1640-1750* par Ingrid de Meuter
- *Les légumes de la Manufacture de tapisserie de Beauvais. 1690-1740* par Charissa Bremer David
- *La peinture de paysage en France dans la première moitié du XVIIIe siècle* par Camilla Pietrabissa
- *Dessins de paysage autour d'Oudry et de Boucher* par Benjamin Perronet
- *Jean-Baptiste Oudry et la question de la couleur* par Élodie Pradier

18 janvier

Matinée

9:00 **QUATRIÈME SESSION. SCIENCES PHYSIQUES ET CHIMIE**

- *Mise au point d'une méthodologie spécifique, sans contact, pour l'identification des colorants et textiles* par Aurélie Mounier, Hortense de La Codre et Floréal Daniel
- *Manufactures Royales de Tapisseries françaises (Gobelins, Beauvais, Aubusson) : entre sources écrites et réalité matérielle. Application de méthodes spectroscopiques non-invasives à l'étude de trois tapisseries du XVIIIe siècle* par Hortense de La Codre, Rémy Chapoulie, Laurent Servant et Aurélie Mounier

10:00 **CINQUIÈME SESSION. SCIENCES DU PATRIMOINE : RESTAURATION ET MUSÉOLOGIE**

- *La restauration de la Verdure aux armes de Brühl* par Alice Bernadac, Carole Redais (Langlois Tapisseries) et Jean-Marie Dor
- *Présenter la Verdure aux armes de Brühl dans les salles de la Cité de la Tapisserie* par Alice Bernadac (dans les salles)

11:30 **SIXIÈME SESSION : TECHNOLOGIES NUMÉRIQUES**

- *Restituer virtuellement les couleurs de la Tapisserie aux armes de Brühl* par Loïc Espinasse, Pascal Mora, Michael Rouca et François Daniel

12:00 **CONCLUSION** Bruno Ythier