

ÉLODIE PRADIER

DOCTEURE EN HISTOIRE DE L'ART

COMPÉTENCES

+ Technique de recherches et évaluation des données

- Recherches documentaires et historiques : dépouillement d'archives, bibliographie, iconographie.
- Analyses d'œuvres et contextualisation.
- Évaluer et trier les données.

+ Sens de la médiation et de la communication

- Conférences : ex) Université de Berkeley.
- Rédaction et publication d'articles scientifiques et "tout public".
- Concevoir un cours et l'enseigner.
- Réaliser des visites guidées.
- Animer un événement adulte et jeune public.

+ Gestion de projet

- Recherches de partenaires et de financements.
- Gérer un budget.
- Organiser et programmer un événement.
- Promouvoir un événement.

FORMATION

UNIVERSITÉ BORDEAUX MONTAIGNE | 2002 - 2015

Licence-Master-Doctorat en Histoire de l'art

ÉCOLE DU LOUVRE | 2009

Classe préparatoire - concours de conservateur

MOOC

Openclassrooms :

- Initiez-vous à la gestion de projet AGILE
- Initiez-vous à la comptabilité

Le CNAM :

- Du manager au leader agile

EXPÉRIENCES

CHERCHEUSE en Histoire de la tapisserie | DEPUIS 2005

Université Bordeaux Montaigne

- Je travaille actuellement à la publication de ma thèse (édition PUR).
- 2007 - 2015 : Thèse sur *Jean-Baptiste Oudry & la tapisserie*.
- 2014 - 2015 : Organisation d'une journée d'étude en équipe = élaboration du sujet et de l'appel à projet - demande de financement - organisation logistique - choix du jury - programmation...
- 2005 - 2007 : Mémoire de Master : travail historiographique.

ASSISTANTE DE DIRECTION Maison d'édition Plume verte, Guyane | ÉTÉ 2017

- Collaborer avec le direction.
- Relation avec les auteurs et les illustrateurs.
- Rechercher des financements pour le salon du livre.
- Promouvoir et valoriser la collection.

ASSOCIATION AMAPO, Guyane | 2016-2017

- Soutien scolaire, niveau Primaire - Collège.

CHARGÉE DE TRAVAUX DIRIGÉS, Université Bordeaux Montaigne | 2007-2012

- Encadrer et évaluer environ 35 élèves par classe pendant 5 ans.
- Effectuer 284 heures de cours.
- Niveau Licence et Master en Histoire de l'Art.
- Participer aux réunions pédagogiques.
- Collaborer avec les autres professeurs.

CHARGÉE D'ACCUEIL Bibliothèque universitaire, Pessac | 2006-2008

- Accueil, rangement, gestion des emprunts.

MÉDIATRICE Musée des Arts décoratifs de Bordeaux | 2004

- Encadrer des ateliers créatifs.
- Effectuer des visites guidées à destination du jeune public.

MISSIONS D'INVENTAIRE

- Assistante documentaire, Société Grahal, Paris | Nov. 2010
Création des notices de tapisserie pour la Base de données Joconde, collection du Mobilier national : Format Excel.
- Musée des Beaux-Arts de Libourne | 2005
Inventorier une collection photographique.
- Musée des Beaux-Arts de Bordeaux | 2004
Recherches documentaires.

SAVOIR-ÊTRE

Pédagogue

Esprit d'équipe et Bon relationnel

Rigoureuse et Méthodique

Excellentes capacités rédactionnelles

Autonome et Proactive

OUTILS

Pack office

Internet

Bases de données

Anglais intermédiaire B2

Espagnol - Italien



PUBLICATIONS

« Le portrait de Jean-Baptiste Oudry tissé dans le Cerf aux abois dans les Rochers de Franchard à Fontainebleau (1739-1745) », Pascal-François Bertrand, Philippe Bordes (dir.), *Portrait et tapisserie*, (Actes de colloque Lyon 11 et 12 juin 2010), Turnhout, Brepols, 2015.

« La tapisserie d'ameublement créée à la Manufacture de Beauvais au XVIIIe siècle », *La tapisserie en France du Moyen Âge à nos jours*, L'Archéo Théma, Revue d'Archéologie et d'Histoire, n°20, Avril 2012.

ACTIVITÉS UNIVERSITAIRES

Organisation d'une Journée d'étude

3 avril 2015 – « Arts décoratifs et transmissions des savoirs en France du XVIIe au XXIe siècle », Centre François-Georges Pariset, Université Bordeaux Montaigne. En collaboration avec Anna Jolivet & Élodie Lacroix Di Méo.

Conférences & colloques

10 mars 2010 : Journée d'étude, Université Bordeaux Montaigne.

L'approche Monographique, « Jean-Baptiste Oudry et l'art de la tapisserie. Réflexions méthodologiques ».

11 et 12 juin 2010 : Colloque, Musée des Tissus, Lyon.

Portrait et tapisserie, « Les Chasses royales de Louis XV, d'après Jean-Baptiste Oudry ».

24 juin 2010 : Journée d'étude, Centre Allemand, Paris.

Reprises en tapisserie, « La création de la Manufacture de Beauvais de 1727 à 1778 : renouvellement des thèmes traditionnels pour répondre au goût de la clientèle. État de la question ».

7-9 octobre 2010 : Rencontres doctorales, Apahau, Université de Provence, Aix-en-Provence.

Commande et création, « Création et commande de tapisserie à la Manufacture de Beauvais au XVIIIe siècle : les attentes de la clientèle et la réponse des entrepreneurs et artistes ».

23-25 juin 2011 : Colloque international, Institut national d'Histoire de l'art, Paris.

Art et Sociabilité au XVIIIe siècle, « La production et la consommation des tapisseries de la Manufacture de Beauvais au XVIIIe siècle. La tapisserie comme objet de mode ? »

6-8 octobre 2011 : Rencontres doctorales, Apahau, Université Bordeaux Montaigne.

Arts et Savoirs, « Du peintre au lissier. Considérations sur la création des tapisseries à la Manufacture de Beauvais au XVIIIe siècle ».

13 Février 2012 : Séminaire Arachné, Mobilier national, Paris.

« Tapisserie et progrès techniques ».

22-23 Juin 2012 : Colloque, Arachné, Institut national d'Histoire de l'art, Paris.

Tapisserie et Récit de l'Apocalypse d'Angers à Alechinsky, « Les Fables d'après Oudry tissées en France au XVIIIe siècle ».

22-23 Novembre 2013 : Colloque international, Université de Berkeley, États-Unis.

Woven Paintings? Designing, Producing, and Displaying Tapestry between 1650 and 1770, « The Chasses royales de Louis XV: a woven set to furnish the King's apartment at the castle of Compiègne (France) ».