

CAPEYRON BLANC

Journée d'étude sur l'architecture Art déco

Centre François Georges Pariset-EA 538 - Université Bordeaux Montaigne
UMR CNRS Passages - École nationale supérieure d'architecture et de paysage de Bordeaux

Jeudi 18 avril 2019

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS DE BORDEAUX

- 10h Accueil des participants
- 10h15 Présentation de la journée et introduction : *Des limites de la taxinomie architecturale, ou le syndrome d'Anathagore porphyrogénète*
Gilles Ragot, professeur d'histoire de l'art contemporain - Université Bordeaux Montaigne
- 10h50 *L'Art Déco à Dax*
Linda Fascianella, chargée de l'inventaire du Patrimoine de Dax - Mairie de Dax
- 11h35 Pause
- 11h50 *Les arts décoratifs à Bordeaux pendant l'entre-deux-guerres*
Étienne Tornier, responsable des collections XIX^e-XXI^e siècles - Musée des arts décoratifs et du design de Bordeaux
- 12h20 Visite des collections, 10 minutes par groupes (2 groupes de 15-20 personnes)

12h45 Pause méridienne

VILLA CAPEYRON BLANC DE MERIGNAC

- 14h45 Rendez-vous sur le parking du stade Nautique de Mérignac, 68 avenue du Truc - 33700 Mérignac
- 14h45-15h
Accueil à Capeyron Blanc, Pascale Rousseau-Dewambrechies - propriétaire de la maison
- 15h15-16h30
Visite de la maison par Adeline Falières, historienne de l'art, et Laurence Chevallier, maîtres de conférences en histoire et culture architecturales - École Nationale Supérieure d'architecture et de paysage de Bordeaux
- 16h45 Verre de l'amitié

Informations pratiques :

Accès :

- Musée des arts décoratifs
- Villa Capeyron Blanc : parking du stade Nautique de Mérignac, 68 avenue du Truc - 33700 Mérignac accessible via le tram A depuis le Musée des arts décoratifs ;
DEPART : station Hôtel de ville, direction Mérignac/Le Haillan.
DESCENTE : station Frères Robinson, à Mérignac (trajet environ 33'). Il reste ensuite une petite marche de quelques minutes pour arriver au 68 de l'avenue du Truc.

Objet de la journée d'étude

La villa *Capeyron Blanc* de Mérignac est inclassable et résiste à toute recherche d'interprétation unique. Cette maison de Raoul Perrier, imaginée dans les années trente et construite au début des années cinquante, se dérobe à toute appellation réductrice. Elle n'est authentiquement ni une œuvre du Mouvement moderne, parfois qualifié de *Style international*, ni une œuvre Art déco, pas davantage un exemple pur de classicisme. Éclectique, elle est l'enfant étonnant et improbable de ces multiples ascendances.

La journée d'étude interrogera les limites et la validité de l'étiquette Art déco à travers les interventions de trois historiens de l'art, la visite commentée des collections arts déco du Musée des arts décoratifs de Bordeaux et la visite critique de la villa Capeyron Blanc elle-même.

Intervenants

Gilles Ragot, Professeur en Histoire de l'art contemporain - Université Bordeaux Montaigne
– Membre de l'équipe de recherche François-Georges Pariset EA 538

Laurence Chevallier, Maître de conférences en histoire et culture architecturale à l'École Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Bordeaux

Étienne Tornier, responsable des collections XIX^e-XXI^e siècles - Musée des arts décoratifs et du design de Bordeaux

Linda Fascianella, Historienne d'art, chargée de l'inventaire du Patrimoine de Dax - Mairie de Dax – Direction scientifique : Service régional de l'inventaire et du Patrimoine de Nouvelle Aquitaine

Adeline Falières, Historienne de l'art