

Colloque

Les arts coloniaux

CIRCULATION D'ARTISTES
ET D'ARTEFACTS ENTRE LA FRANCE
ET SES COLONIES

En couverture : Géo Michel, *Principales exportations d'origine végétale* (détail), 1931.
Photo (C) RMN-Grand Palais (musée du quai Branly - Jacques Chirac) / Daniel Arnaudet

COLLOQUE

Les arts coloniaux

CIRCULATION D'ARTISTES ET D'ARTEFACTS ENTRE LA FRANCE ET SES COLONIES

À l'occasion de l'exposition *Peintures des lointains. La collection du musée du quai Branly-Jacques Chirac* (30 janvier 2018 – 3 février 2019), le musée du quai Branly-Jacques Chirac et le Palais de la Porte Dorée s'associent pour organiser, en partenariat avec le centre François-Georges Pariset – Université Bordeaux-Montaigne, un colloque sur la notion d'« arts coloniaux ». Ce colloque pluridisciplinaire, au croisement de l'histoire de l'art, de la sociologie des institutions et des études postcoloniales, se propose d'interroger la circulation des artistes et des artefacts entre la France et les territoires de son Empire, comme support pour une réflexion sur la relation coloniale.

L'objectif est de mieux cerner la production artistique et artisanale en situation coloniale et cela dans une acception large, qu'il s'agisse d'artefacts produits par des artistes issus des populations colonisées ou par des artistes originaires de métropole. Pour ce faire, plusieurs axes ont été retenus, afin d'interroger les catégories d'artefacts et les paradigmes qui sous-tendent leur production, leurs auteurs et leur statut, leurs promoteurs et leurs modes de diffusion, ainsi que les phénomènes de domination et d'appropriation qui ont pu s'exercer dans le domaine artistique et culturel. Tous ces aspects sont envisagés sous l'angle des réseaux de circulation de personnes, d'artefacts et de concepts, dans une pluralité de mouvements qui ne répondent pas à un schéma univoque.

PROGRAMME

MERCREDI 10 OCTOBRE 2018

**PALAIS DE LA PORTE DORÉE
AUDITORIUM**

9h Accueil

9h15 – 9h45 Introduction par **Hélène Orain**, directrice générale du Palais de la Porte Dorée
Introduction du colloque par le comité scientifique

DÉFINIR ET IMPOSER DES MODÈLES : FORMES ET DÉCLINAISONS

L'histoire coloniale débute par une phase expansionniste à laquelle succède l'assimilation des territoires conquis, ce qu'Ashis Nandy nomme la « seconde colonisation » (*L'Ennemi intime*, 1983-2007), celle des esprits ; or il rappelle aussi que les esprits des colonisés ont été transformés à leur tour... Le colonisateur assoit son emprise sur ses nouvelles possessions par une série de mesures destinées à renforcer son pouvoir et à transformer les sociétés sous son ascendant selon un argument civilisateur. Ainsi se produisent dans les sociétés colonisées une série de bouleversements dans les domaines religieux, politique, économique, social, culturel. Identifier les formes de continuités comme de mutations dans le champ de la création artistique amène à questionner les modèles qui les guident, particulièrement en termes de circulation des images. Afin de saisir quelques aspects du recours aux images par le colonisateur pour tenter d'imposer son hégémonie, il sera ici question des acteurs tout comme des lieux d'élaboration de nouvelles formes d'artefacts à l'époque coloniale dans le domaine de l'art et de l'artisanat, mais aussi des supports qui permettent l'extension de ces modèles à plus vaste échelle, voire leur assimilation dans la société colonisatrice.

Modérateur : Dominique Jarrassé, Université Bordeaux Montaigne, Centre F.-G. Pariset (EA 538)

9h45 – 10h15

Gwenaël Ben Aïssa, Citadelles & Mazenod

Objets africains et collections missionnaires, échanges matériels et immatériels

10h15– 10h45

Sophie Leclercq, Réseau Canopé et Sciences Po

Éduquer et séduire. Les arts coloniaux dans les images scolaires des colonies des années 1880 aux années 1940

10h45 – 11h

Pause-café

11h00– 11h30

Mathilde Allard, ACHAC

Dessins d'écoliers des colonies françaises conservés au musée du quai Branly-Jacques Chirac

11h30– 12h

Chloé Soliot, École du Louvre

**L'École des Beaux-Arts de l'Indochine :
Projet artistique et reconnaissance de l'établissement de Victor Tardieu (1925-1937)**

12h – 12h30

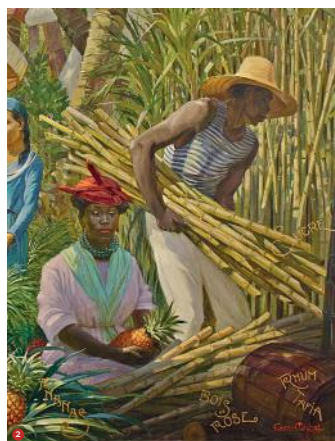
Discussion avec le public

12h30 – 14h30

Pause

● Louis Raelina,
Portrait d'un bourgeois malgache @ musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Claude Germain.

● Géo Michel,
Principales exportations d'origine végétale (détail), 1931, Photo (C) RMN-Grand Palais (musée du quai Branly - Jacques Chirac) / Daniel Arnaudet



CONSTRUCTION DE LA FIGURE DE L' « ARTISTE INDIGÈNE »

Au cours de la seconde moitié du XIX^e siècle, puis de la première moitié du XX^e siècle, la circulation des productions matérielles des sociétés colonisées par la France s'intensifie à l'échelle internationale. La présence de ces artefacts se renforce notamment dans les expositions universelles et coloniales organisées par les principaux empires, qui ne se contentent pas d'exposer mais composent aussi le discours sur ces productions pour une large part présentées comme anonymes et évaluées à l'aune du modèle artistique occidental. Le dessein colonialiste, se déploie dès lors sur deux plans, une politique active qui vise la « stimulation » ou la « rénovation » des arts dits « indigènes » ou encore leur « encouragement », et la mise en place de structures imposant de nouveaux modèles. Émergent alors des artistes qui mêlent à l'expression de leur propre culture la référence à des techniques et à une esthétique exogènes. Il convient de revenir ici sur les lieux et modes de construction en métropole et dans les colonies de cette figure de l' « artiste indigène » ainsi que sur ses multiples incarnations.

Moderateur : Sarah Ligner, musée du quai Branly - Jacques Chirac

14h30 – 15h Alexandre Girard-Muscagorry, Institut national du patrimoine
« Y a-t-il un art à Madagascar ? » : circulation et réception de la création malgache en France durant la période coloniale

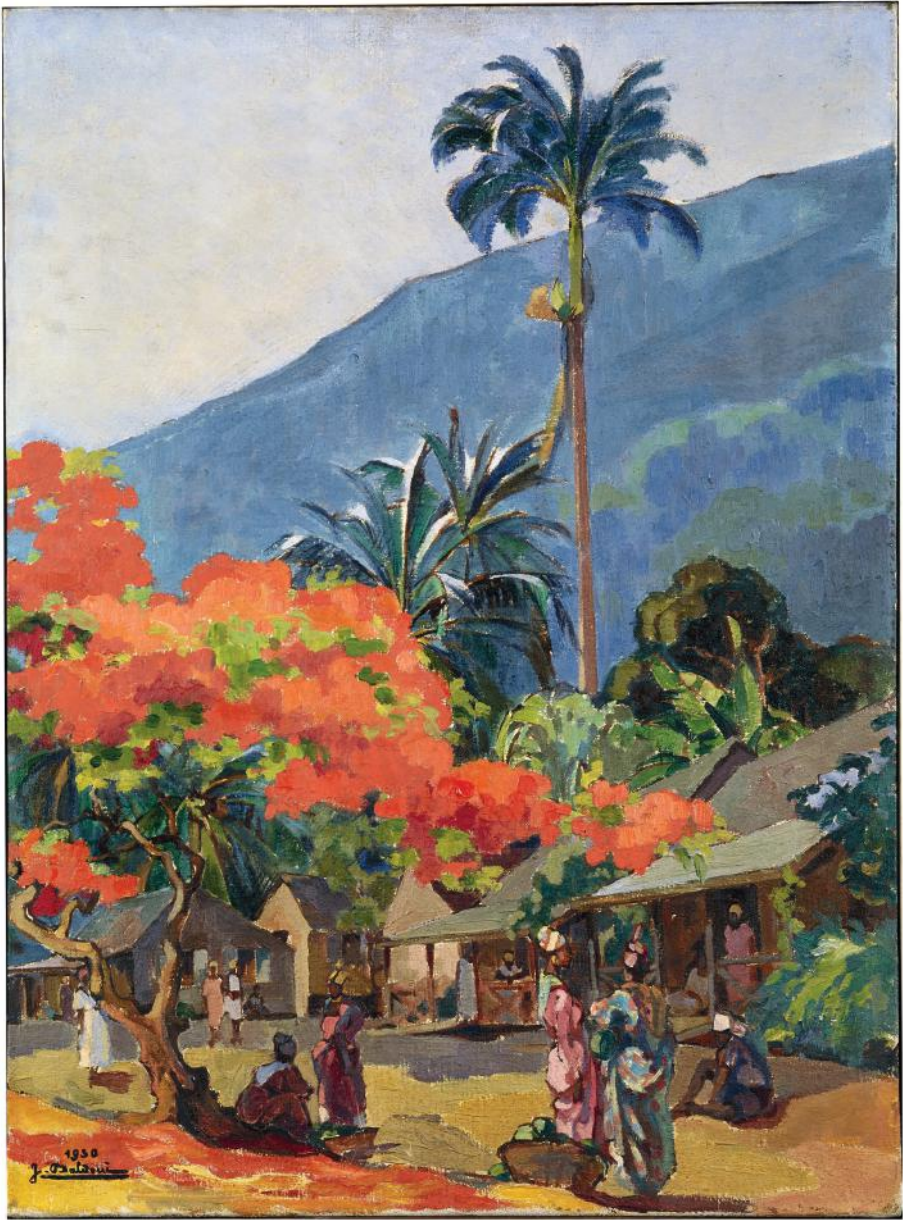
15h – 15h30 Giulia Golla Tunno, Université Bordeaux Montaigne
IMT Scuola Alti Studi Lucca
Un ordre colonial des arts : la place de l'« artiste indigène » au Musée de la France d'Outre-Mer

15h30 -15h45 Pause-café

15h45 – 16h15 Christelle Lozère, Université des Antilles
1943, La création de l'école des arts appliqués de Fort-de-France. Les graines de la rébellion esthétique

16h15 – 16h45 Discussion avec le public

17h – 18h30 Cocktail



Jean Baldouï, *Le flamboyant - Martinique*, 1930 © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Claude Germain

JEUDI 11 OCTOBRE 2018

MUSÉE DU QUAI BRANLY-JACQUES CHIRAC
SALLE DE CINÉMA

9h15 Accueil

9h30 Mot de bienvenue par **Stéphane Martin**, président du musée du quai Branly-Jacques Chirac

**STRUCTURATION ET PROPAGATION DES ARTEFACTS
ET DISCOURS À L'ÉCHELLE DE L'EMPIRE**

Les modes de promotion des arts coloniaux relèvent non seulement d'enjeux artistiques, mais aussi économiques et politiques. De multiples initiatives résultant d'une volonté de l'État ou d'acteurs privés voient le jour pour exposer et diffuser les arts coloniaux en métropole et dans les possessions françaises outre-mer : sociétés d'artistes et leurs salons, foires, expositions et autres manifestations. Quelle est leur finalité et quel est leur impact auprès du public ? Quelles images de la France et de ses colonies s'élaborent à travers ces manifestations ? Plusieurs cas d'étude précis interrogent les fondements d'un système colonial de l'art qui crée des institutions spécifiques de propagande pour diffuser productions et représentations.

Moderateur : **Hélène Bocard**, Palais de la Porte Dorée

9h40 – 10h10 Marion Lagrange, Université Bordeaux Montaigne, Centre F.-G. Pariset (EA 538)

Construire « un lien d'intellectualité » :

l'exposition artistique de l'Afrique française (1928-1939)

10h10 – 10h40 Laurent Houssais, Université Bordeaux Montaigne, Centre F.-G. Pariset (EA 538)

**Empire et prospérité : la promotion des arts coloniaux
aux Salons de la France d'Outre-Mer**

10h40 – 10h55 Pause-café

11h – 11h30 Isidore Pascal Ndjock Nyobe, université de Douala, Cameroun
**Graver et dessiner les colonies pendant l'entre-deux-guerres:
l'image du Cameroun dans l'œuvre de Suzanne Truitard
et de Christian Couillaud**

11h30 – 12h30 Discussion avec le public

12h30 – 14h30 Pause

FORMES DE DOMINATION ET D'APPROPRIATION

Des formes multiples de pouvoir sous-tendent la circulation des artistes et des artefacts entre la France et ses colonies. La construction d'une conscience coloniale, accompagnée des formes d'appropriation des arts «indigènes», a engendré une relation coloniale qui, dans le cadre spécifique des arts et des représentations qu'il diffuse, a longtemps tendu à justifier la domination. Sa remise en cause a provoqué des dénis dont les disciplines et les musées qui ont en charge ces domaines et les collections d'artefacts qui ont été produits, demeurent marqués.

Moderateur : Frédéric Keck, musée du quai Branly – Jacques Chirac

14h30 – 15h Carlo A. Célius, CNRS
Situation coloniale et hégémonie des beaux-arts

15h – 15h30 Daniel Foliard, Paris Ouest Nanterre/ UMR Sirice - Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
**Fondre ou conserver ?
Collecte et premières circulations métropolitaines du trésor
de Ségou (1890-début du XX^{ème} siècle)**

15h30 – 16h Émilie Goudal, Centre Norbert Elias (CNRS/EHESS)
**Partage d'un « butin de guerre » ?
Retours et répartition de la collection du musée
des Beaux-Arts d'Alger (1962-1969)**

16h – 16h30 Florence Hudowicz, musée Fabre, musée des Beaux-Arts de Montpellier
Des regards sur les œuvres produites en Algérie à l'époque coloniale

16h30 – 17h Discussion avec le public

17h – 17h15 Pause

17h15 – 18h30 **TABLE-RONDE « PERSPECTIVES DE LA RECHERCHE »**

Interrogation sur les sources disponibles pour le chercheur dans le domaine des arts coloniaux, cette table-ronde est l'occasion de revenir sur des travaux pionniers et de mettre en exergue certains fonds patrimoniaux qui permettent d'envisager de nouveaux sujets de recherche.

Modérateur : Laurent Houssais, université de Bordeaux Montaigne
Clothilde Roullier et Pascal Riviale, Archives nationales
Xavier-Philippe Guiochon, Centre national des arts plastiques

19h – 21h En clôture du colloque :

**PROJECTION-DÉBAT
EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS**

Projection du film (docu-fiction)

Eugène Delacroix. D'Orient et d'Occident,

par les auteurs-réalisateurs Arnaud Xainte et Jean-Frédéric Thibault,
produit par Illégitime Défense et diffusé sur Arte le 1^{er} avril 2018.

Informations **pratiques**

Colloque gratuit dans la limite des places disponibles.

Inscription sur : <https://colloque-les-arts-coloniaux.eventbrite.fr>

Palais de la Porte Dorée

293, avenue Daumesnil - 75012 Paris

Métro **8** - Tramway **3a** - Bus **46** - Porte Dorée

Les personnes à mobilité réduite accèdent au Palais par le 293, avenue Daumesnil, 75012 Paris.

Renseignements

Laetitia Ferreira - T 01 53 59 1591

E laetitia.ferreira@palais-portedoree.fr

Coordination : helene.bocard@palais-portedoree.fr

www.palais-portedoree.fr

Musée du quai Branly - Jacques Chirac

37, quai Branly

218, rue de l'Université - 75007 Paris

Accès piétons : 218, rue de l'Université ou 37, quai Branly 75007 Paris

Visiteurs handicapés : 222, rue de l'Université 75007 Paris

Métro : **6** Bir Hakeim - **8** Ecole militaire

9 Alma-Marceau ou Léna

Renseignements

T 01 56 61 70 00 E contact@quaibrantly.fr

Coordination : anna.laban@quaibrantly.fr

www.quaibrantly.fr