

# Jeudi 15 mars 2018

09h00 **Mot d'accueil** par **Sandro Landi**

09h10 **Introduction**



## Session 1 Temps forts et modernité : approches critiques

Modérateur : **Arthur Oldra** (Doctorant en géographie, Université Bordeaux Montaigne)

09h30 **Judith Bordes** (Doctorante en philosophie, Université Bordeaux Montaigne)  
« Le temps long à l'heure de l'accélération. Penser l'ennui à partir de M. Heidegger et H. Rosa »

10h00 **Paola Gentile** (Doctorante en philosophie, Université Bordeaux Montaigne)  
« Temps et capital : l'expropriation achevée »

10h30 **Hilal Zeynep Ahiskali** (Doctorante en études cinématographiques, Université Paris I)  
« La lenteur ou la force du temps dans l'œuvre cinématographique de Tsai Ming-Liang »

11h00 Discussion

Pause-café



## Session 2 Explorations temporelles de l'intériorité

Modératrice : **Isabelle Touton** (Maître de conférences en études hispaniques, Université Bordeaux Montaigne)

11h25 **Blandine Puel** (Doctorante en littérature comparée, Université Bordeaux Montaigne)  
« Le temps de l'adolescence, un temps mort ? »

11h55 **Agatha Mohring** (Doctorante en études hispaniques, Université Toulouse Jean Jaurès)  
« Temps intimes dans le roman graphique espagnol contemporain »

12h25 Discussion

Pause-déjeuner



## Session 3 Projection-débat. Un temps fort cinématographique

Cinéma d'art et d'essai **UTOPIA**, Bordeaux

14h30 **Rémi Warret** (Doctorant en littérature comparée, Université Paris III Sorbonne Nouvelle)  
« 21 grammes : une intrigue à deux cœurs »

Projection du film *21 grammes* (02h04)  
**Alejandro González Iñárritu**

17h00 Débat

Conclusion de la journée



# Vendredi 16 mars 2018

09h00 **Accueil** des participants



## Session 4 Constructions discursives du temps politique

Modératrice : **Inès Da Graça Gaspar** (Doctorante en études hispaniques, Université Bordeaux Montaigne)

09h10 **Alexandre Faure** (Doctorant à l'EHESS, Centre de Recherches Historiques)  
« L'approche temporelle du politique. Narrativisme, sociologie des acteurs et géopolitique du processus de métropolisation à Paris »

09h40 **Clément Cadinot** (doctorant en droit, Université de Bordeaux)  
« Quelques considérations sur le(s) rapport(s) au temps d'une constitution »

10h10 **Ailin Nacucchio** (Doctorante en sciences du langage, Université Paris III Sorbonne Nouvelle)  
« L'affaiblissement du passé dans le discours de la nouvelle droite latino-américaine »

10h40 Discussion

Pause-café



## Session 5 Incursions contemplatives : esthétiques du temps faible

Modératrice : **Nina Mansion** (Doctorante en histoire de l'art, Université Bordeaux Montaigne)

11h10 **Camille Riquier** (Chargée de recherches documentaires à la bibliothèque-musée de l'Opéra Garnier, doctorante en littérature comparée, Université de Strasbourg)  
« Le "Temps mort" chorégraphique : pour une approche méditative de la danse. À propos de la Sylvia de Neumeier (1997) »

11h40 **Géraldine Sfez** (Maître de conférences en études cinématographiques, Université de Lille)  
« Regarder le temps passer : les premiers films d'Andy Warhol »

12h10 Discussion

Pause-déjeuner



## Session 6 À l'écoute du temps

Modératrice : **Julie Lageyre** (Doctorante en histoire de l'art, Université Bordeaux Montaigne)

**14h00 Mylène Pardoën** (Chercheur à la Maison des Sciences de l'Homme de Lyon - Saint-Étienne, USR 2005/CNRS)  
« Repenser la notion de temps dans les restitutions virtuelles historiques »

**14h30** Discussion

## Session 7 Oscillations temps fort/temps faible. Cadences du roman



Modératrice : **Flora Souchard** (Doctorante en littérature française du XX<sup>e</sup> siècle, ENS de Lyon)

**14h40 Ella Mingazova** (Doctorante à l'université de Liège et la KU Leuven, Belgique)  
« Lenteur dans le texte romanesque : entre excès et minimalisme »

**15h10 Alexis Weinberg** (Docteur en histoire et sémiologie du texte, Université Paris Diderot)  
« "Épiphanies du réel" dans le roman français depuis l'après-guerre : entre temps fort et temps faible »

**15h40 Céline Barral** (Maître de conférences en littérature comparée, Université Bordeaux Montaigne)  
« "Tact" du récit historique. Mesure, démesure et kitsch »

**16h10** Discussion

**16h30 Conclusion**

Le colloque « Temps forts, temps faibles : le temps en effet(s) » s'inscrit dans les Initiatives Doctorantes de l'École doctorale Montaigne Humanités, avec le soutien des laboratoires AMERIBER, Centre François Georges Pariset, PASSAGES et TELEM.

Fruit d'un croisement disciplinaire, cet événement vise à interroger notre rapport au temps en ce qu'il est vécu et pensé de façon clivée entre deux pôles réversibles ou complémentaires.

Rien n'est moins égal à une heure qu'une autre heure. Le temps apparaît élastique, il se dilate ou se contracte en autant de temps forts qui se distinguent d'apparents temps faibles.

Le temps ne doit donc pas être considéré comme une évidence, mais plutôt comme un construit intime, social et épistémologique dont il s'agit de comprendre les mécanismes.

Ce colloque se donne pour projet de mesurer le coefficient d'intensité du moment vécu, ainsi que les oscillations et retournements impliqués par le couple notionnel « temps forts / temps faibles », tant dans sa construction théorique que dans son expérimentation pratique.

Se déroulant les 15 et 16 mars 2018 à la MSHA de l'Université Bordeaux Montaigne « Temps forts, temps faibles, le temps en effet(s) » s'organise en six sessions pluridisciplinaires et une projection-débat en partenariat avec le cinéma UTOPIA de Bordeaux.

Les organisatrices 

**Ninon Huerta**, doctorante en géographie (UMR 5319 - PASSAGES)  
**Julie Lageyre**, doctorante en histoire de l'art (Centre François Georges Pariset - EA 538)  
**Chloé Morille**, doctorante en littérature comparée (TELEM - EA 4195)  
**Vanessa Saint-Martin**, doctorante en études hispaniques (AMERIBER - EA 3656)



Contact  
colloquetemps@gmail.com



# Temps forts, temps faibles

## Le temps en effet(s)

Judi 15 et vendredi 16 mars 2018

**MSHA** • Salle 2 • 9h-17h

Avec le soutien de  
l'École Doctorale Montaigne-Humanités



Contact : colloquetemps@gmail.com

