

# QUÊTES DE MODERNITÉ(S) ARTISTIQUE(S) DANS LES BALKANS AU TOURNANT DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE

## Sommaire

**Adriana Sotropa**, *Introduction*

---

**Evgénios D. Matthiopoulos**

*La réception du symbolisme en Grèce à travers l'œuvre de Costis Parthénis pendant la période 1900-1930*

---

**Maria Katsanaki**

*Nikolaos Gysis (1842-1901) et la réception critique de ses œuvres allégoriques de la dernière décennie du XIX<sup>e</sup> siècle : Historia, Gloria, Bavaria*

---

**Spyros Petritakis**

*Quand le miroir devient lampion : aspects de la réception de l'œuvre tardive de Nikolaus Gysis entre Athènes et Munich*

---

**Philippe Gelez**

*Le modernisme en Bosnie, Croatie et Serbie : aspects polémiques*

---

**Irina Genova**

*Présence et absence du symbolisme en Bulgarie : réception critique et historiographie*

---

**Philipp Leu**

*Maturation, présence et visibilité de la société Tinerimea artistică à Munich*

---

**Adriana Sotropa**

*Le peintre Kimon Loghi (1871-1952) face aux critiques et à l'histoire*

---

**Les auteurs**