

# ARCHITECTURES DE GUERRE ET DE PAIX

DU MODÈLE MILITAIRE ANTIQUE À L'ARCHITECTURE CIVILE MODERNE

Sous la direction d'Olga Medvedkova et Émilie d'Orgeix



MARDAGA

Sous la direction d'**Olga Medvedkova** (CNRS, centre André Chastel) et d'**Émilie d'Orgeix** (Université Michel de Montaigne – Bordeaux 3).

## Architectures de guerre et de paix

### Du modèle militaire antique à l'architecture civile moderne

Les études sur l'architecture civile et l'architecture militaire sont aujourd'hui conduites de manière trop souvent dissociée, comme si elles appartenait à des cultures différentes que rien ne liait entre elles. C'est oublier que l'architecture militaire ne s'est détachée de l'ensemble des théories et des pratiques de la construction qu'à l'époque contemporaine et que les architectes du XV<sup>e</sup> au début du XIX<sup>e</sup> siècle étaient, pour la plupart, des ingénieurs militaires.

Les liens entre ces deux architectures, ancrées dans un héritage antique commun, sont pourtant tout aussi symboliques, voire davantage. Les formules que la culture classique, tout particulièrement romaine, a élaborées face au territoire conquis, au champ de bataille, au trophée, au triomphe, aux machines nourrissent une abondante iconographie militaire continuellement présente dans l'architecture civile moderne. Plus l'architecture militaire se modernise, plus elle se justifie par l'image antique.

Franchissant les limites disciplinaires et croisant les «thèmes» militaires et civils à travers leurs fondements antiques, les auteurs de ce livre traitent de sujets rarement abordés par l'histoire de l'architecture, pourtant centraux pour la culture architecturale européenne.

**Parution:** septembre 2013

**Collection:** architecture

**Format:** 17 x 24 cm

**Pagination:** 224 pages

**Façonnage:** broché

**ISBN:** 978-2-8047-0153-6

**Code Sodis:** S515499

**Prix:** 29 euros

Éditrice/personne de contact:

Anne Wuilleret

T. +32 (0)2 894 09 47

anne.wuilleret@editionsnardaga.com



Rue du Collège, 27

B-1050 Bruxelles

T. +32 (0)2 894 09 40

info@editionsnardaga.com

www.editionsnardaga.com

# Architectures de guerre et de paix

Du modèle militaire antique à l'architecture civile moderne

## SOMMAIRE

### INTRODUCTION

L'ARCHITECTURE MILITAIRE ET CIVILE : LES JEUX ET LES ENJEUX DISCIPLINAIRES

OLGA MEDVEDKOVA, ÉMILIE D'ORGEIX

### I DU TEXTE AU PLAN

CÉSAR, PENSEUR DE LA TECHNIQUE. LECTURES ARCHITECTURALES DU CORPUS CÉSARIEN À LA RENAISSANCE (ALBERTI ET PALLADIO)

PIERRE CAYE

LA COLONNE COMME TROPHÉE DANS *L'HISTOIRE NATURELLE DE PLINE L'ANCIEN*

OLGA MEDVEDKOVA

REDESIGNING THE MEDIEVAL EXEGETICAL MAP: THE DESERT ENCAMPMENT AND EZEKIEL'S CANAAN IN THE SIXTEENTH CENTURY

CATHERINE DELANO-SMITH

SOCIAL STRATIFICATION IN THE IDEAL CITY

INGRID D. ROWLAND

LA FORTUNE DES TEXTES MILITAIRES DE L'ANTIQUITÉ DANS LA LITTÉRATURE ARCHITECTURALE (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)

FRÉDÉRIQUE LEMERLE

UNE ÉDITION EN TEMPS DE GUERRE : LE LIVRE DE MARS DE PIERRE LE GRAND

IRINA KHMELEVSKIKH

### II DES FORMES PARLANTES

LE CHAMP DE BATAILLE COMME LIEU D'INSPIRATION URBAINE ET ARCHITECTURALE

ÉMILIE D'ORGEIX

LA BASE DEL MONUMENTO EQUESTRE DI NICOLÒ III A FERRARA: ARCO TRIONFALE O COLONNA ONORARIA?

MARCO FOLIN

LE THÈME DU TRIOMPHE : MILITAIRE, CIVIL ET RELIGIEUX

YVES PAUWELS

COLONNES ET CANONS. DÉCORS, USAGES ET SYMBOLES

PHILIPPE MALGOUYRES

LA GUERRE COMME DÉCOR : EXPRESSIONS CONTRASTÉES DE L'HUMANISME MILITAIRE DANS LES TAPISSERIES

CECILIA PAREDES

CHARLES PERCIER (1764-1838) ET PIERRE FONTAINE (1762-1853), ARCHITECTES DE LA VICTOIRE

JEAN-PHILIPPE GARRIC

INDEX

LES AUTEURS

TABLE DES MATIÈRES